

05



SC

KULTURA PROMJENE

IZLOŽBE

08—19/05

VLASTA DELIMAR

Dolina... Magda

23—30/05

Oni dolaze...

Studenti TTF-a

MODNI LEKSIKON

REVIJA

28/05

DIPMOD 4

Revija diplomskih
kolekcija Tekstilno-
tehnološkog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu

EDU&TD

05 i 06/05

Tea Tupajić (HR)

ŠPIJUNSKA ŠKOLA

Alati umijeća
međuljudskih odnosa

25/05

I. Marušić Klif

PROJEKCIJE U PROSTORU

– ŠTO, KAKO I ZAŠTO?

– instalacija

PERFORMANS

08/05

V. Delimar / J. Bubaš

DOLINA

KONCERT

09 i 10/05

25 GODINA KAWASAKI 3P-A

FESTIVAL

02—05/05

IZLOG

SUVREMENOG ZVUKA

**FILMSKI
PROGRAM**

03/05

Kratke slike i Izlog
suvremenog zvuka

– Izvan fokusa

KAZETA

dokumentarna
kompilacija

10/05

Kratke slike

– Iz Kratke baze

25 FPS-a

TAJNI ŽIVOT ŽIVOTINJA

11/05

Klubvizija SC

DIVA Station

arhiv umjetničkog

videa, projekcija i

predstavljanje

17/05

Kratke slike

– Runda kratkog

POEZIJA I REVOLUCIJA

24/05

Kratke slike

– Proširena slika

GOLDEN DAWN GIRLS

RADIONICA

08 i 15/05

JAZZ LAB

**ISTRAŽIVAČKA
REZIDENCIJA**

10—25/05

R. Crisp

U MEĐUVREMENU

KVIZ

04, 11, 18 i 25/05

INDIVIDUALAN KVIZ

i KVIZ PROMJENE

VLASTA DELIMAR DOLINA... MAGDA

08—19/05/2018, Galerija SC

Radno vrijeme: pon-pet 12–20h, sub 10–13h

Diptih Dolina...Magda*

Poezija genetskog ponašanja

Otvorenje: 8. 5. 2018. u 21:00

* prvi dio diptiha Dolina održat će se 8. 5. 2018. a drugi dio Magda 1. 10. 2018.

Izložba Dolina intiman je zapis kroz koji pokušavam misterij i 'užas' majčinstva kroz umjetnost postvariti, a s naglaskom na zrcalne refleksije majka-kći s povremenim likom bake, koja je jedna od poveznica genetskoga ponašanja. Nasljeđe koje nismo odo-
brali a moramo ga živjeti nije uvijek jednostavno. Ovaj intiman zapis je i neka vrsta obračuna sa svim frustracijama u odnosu majke i kćeri, u odnosu dvi-
ju žena koje se pokušavaju uzajamno nadograđivati bez obzira na sve sličnosti i različitosti, jer rekle bismo jednoglasno: mi nikada nismo bile majke.

ONI DOLAZE...

STUDENTI TTF-A MODNI LEKSIKON

23—30/05/2018, Galerija SC

Radno vrijeme: pon-sub 12–20h, sub 10–13h
25/05/2018 do 22h – RELI PO GALERIJAMA

Studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zavoda za dizajn tekstila i odjeće predstavljaju se radovima nastalim na kolegiju Kreiranje odjeće pod mentorstvom izv.prof. Pauline Jazvić i asistentice Ivane Mrčele.

Inspirirani različitim polazištima studenti kroz radove iz modne ilustracije (i središnje prostorne instalacije) iskazuju osobni likovni izričaj kao rezultat kontinuiranoga razvoja individualnoga kreativnog mišljenja.



V. DELIMAR /J. BUBAŠ DOLINA

08/05/2018 u 20h, Polukružna &TD

Performans Dolina: prvi dio Diptiha Dolina... Magda*
Tekst: Vlasta Delimar
Sudjeluju: Josipa Bubaš, Vlasta Delimar, Milan Božić,
Dolina Martek Delimar
Ženerozno prisutna Vesna Stilinović

* prvi dio diptiha Dolina održat će se 8. 5. 2018. a drugi dio Magda 1. 10. 2018.

Performans Dolina intiman je zapis Vlaste Delimar koja kroz dramatičan tekst i izvedbu Josipe Bubaš kroz pokret te završni dio Josipe Bubaš i Milana Božića prikazuje sam čin rađanja koje nije bilo jednostavno. Na samom kraju predstave pojavljuje se kći Dolina koja će upravo navršiti 30 godina.



IZLOG SUVREMENOG ZVUKA

02—05/05/2018, sve posvuda

Međunarodni festival suvremene glazbe 'Izlog suvremenog zvuka' održat će se od 2. do 5.5. 2018 u prostorima Studentskog centra u Zagrebu. Više informacija na www.izlogfestival.com. Ulaz na sve programe je besplatan.

Izlog suvremenog zvuka nije ograničen žanrovski, nije definiran stilom, niti je usmjeren promicanju određene poetike, što međutim nikako ne znači da nema vrlo jasne programske smjernice i zadane ciljeve. Glazbeni festival Muzičkog salona promiče i predstavlja glazbena istraživanja, razvoj tehnologije i kreiranje novih DIY instrumenata i softwarea, otvoren je mladima i otvara prostor za eksperimente, a glazbenike i skladatelje ne dijeli na akademski obrazovane i one koji su obrazovani izvaninstitucionalno, već upravo među njima potiče dijalog, međusobnu suradnju te razmjenu znanja i ideja. Upravo otvorenost koncepcije omogućava da se festivalski program mijenja i kreira prateći suvremenu glazbenu produkciju i pomičući svoj fokus ovisno o novim tendencijama.

I. MARUŠIĆ KLIF PROJEKCIJE U PROSTORU - ŠTO, KAKO I ZAŠTO?

instalacija
25/05/2018 u 21h, Teatar &TD

Sudionici radionice Kristina Jakovac Bangoura, Dora Brkarić, Hrvoslava Brkušić, Dražen Hižak, Nika Pečarina i Dino Topolnjak s voditeljem I.M. Klifom radili su na konceptualizaciji i realizaciji video instalacija maloga formata, koristeći jeftine projektore malih dimenzija. Raznoliki dijapazon autora rezultirao je vrlo raznolikim formama projekcija: od video mapiranja, dokumentarnoga materijala, osobnoga dnevnika, eksperimentalnoga filma, manipulacije tekstom do poigravanja s grafičkim identitetom Teatra &TD. Video instalacije bit će postavljene u različite prostore Studentskoga centra — u foaje i WC Teatra &TD, kazališne garderobe, MM centar protežući se do galerije Kiosk na istočnom ulazu SC-a. Otvorenje instalacija koje (p)ostaju stalni postav SC-a posjetite 25. 5. 2018. u 21 sat. Ulaz je besplatan.

Radionica je dio projekta Edukultura SC uz potporu Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

R. CRISP U MEĐU- VREMENU

10—25/05/2018, 10—18h, Kino SC i SEK



Istraživački projekt bavi se alatima za samo-koreografiranje koje je osmislila Crisp. Kroz praktične alate koreografske improvizacije fokus se stavlja na čin plesanja i konkretne načine generiranja i percipiranja pokreta. Primarno se fokusira na dah, angažiranje težine tijela, primjećivanje senzacija te svijesti o počecima – procesima pokreta u nastajanju. Kao praksa, koreografska improvizacija odvraća plesače od njihovih uobičajenih puteva pokreta, povećava opseg izbora pokreta te ih postavlja čvršće u sadašnjost. Ova metoda pokretanja tijela djeluje ka ukidanju uhodanih puteva pokreta te vježbanju pažnje kako bi se pokretanje iz različitih dijelova tijela multipliciralo i osvijestilo. Plesačice (Nikolina Komljenović, Adriana Josipović, Roberta Milevoj, Ana Jelušić, Silvija Dogan i Irena Mikec) pokazat će dio ovog procesa 22. 5. u 16 sati u F22 u sklopu Platforme.hr.

Produkcija: Omeo Dance, ekscena, Studentski centar u Zagrebu-Kultura promjene. Uz potporu: CATALYST / Australian Arts and Culture Fund i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.



Australian Government

Catalyst—Australian Arts and Culture Fund

ekscena

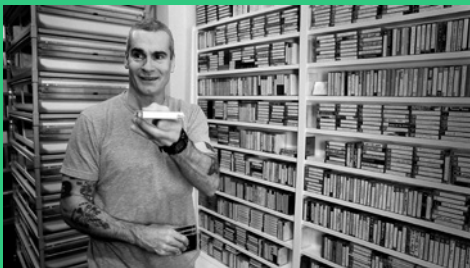
KRATKE SLIKE I IZLOG SUVREMENOG
ZVUKA – IZVAN FOKUSA

KAZETA

dokumentarna kompilacija
03/05/2018 u 19.30h, MM centar

Svibanjski program Izvan fokusa, iznimno, pozornost ne posvećuje određenom redatelju/icu ili filmskom pokretu nego u suradnji s festivalom Izlog suvremenog zvuka, reproduksijskom mediju — kazeti. 50 godina nakon izuma, radijska kazeta ponovno se vraća u modu. U dokumentarnom filmu Kazeta: dokumentarna kompilacija (Cassette: A Documentary Mixtape) njujorški redatelj Zack Taylor putuje kroz SAD i Europu, susreće se s glazbenim legendama poput Henryja Rollinsa, Iana MacKaya (Fugazi) i Thurstona Moora (Sonic Youth) te mladim izdavačkim kućama koje još uvijek ili ponovno snimaju na vrpci. Kazeta se ipak nije izluzala, dapače, ona i dalje živi i cijenjena je u dobro organiziranim glazbenim nišama.

Film Kazeta – dokumentarna kompilacija posveta je analognom mediju, puna anegdota i nostalgčnih melodija.



KLUBVIZIJA SC

DIVA STATION

arhiv umjetničkog videa,
projekcija i predstavljanje
11/05/2018 u 20h, MM centar

Izbor videoradova iz arhiva spaja tehniku apropiacije i uporabu digitaliziranih, originalno analognih materijala iz raznih izvora. Autori/ce (Vesna Bukovec, Neven Korda, Damijan Kracina, Gorazd Krnc, Nataša Prosenec Stearns, Mirko Simić, Zoran Srdić Janežič, ZANK) predstavljaju široku paletu slovenskih umjetnika, od video pionira, slikara do konceptualnih umjetnika. Njihovi izrazito različiti stilovi, estetske preferencije i razdoblja u kojima djeluju čine program video simulacijom putovanja kroz vrijeme. Odabrani radovi dolaze iz ljubljanskoga arhiva umjetničkoga videa DIVA Station (program SCCA-Ljubljana, www.e-arhiv.org/diva), koji prikuplja i arhivira umjetničke video radove slovenskih i autora iz regije nastalih od 1969. do danas.

KRATKE SLIKE - RUNDA KRATKOG

POEZIJA I REVOLUCIJA

17/05/2018 u 19.30h, MM centar

Prvih pola stoljeća 'divnog maja' Runda kratkog obilježiti će programom Poezija i revolucija u sklopu kojega će biti prikazan istoimeni film Branka Ivande uz gostovanje samog autora. U domaćoj povijesti presudne 1971. tada mladi redatelji Zoran Tadić i Branko Ivanda snimali su dokumentarni film o revolucionarnim studentskim prosvjedima u Zagrebu, a producent je bio Kruno Heidler i njegov Filmski autorski studio, koji je generirao neke od najznačajnijih domaćih filmova s kraja šezdesetih i početka sedamdesetih. No, snimljeni materijal u režiji budućih klasika hrvatske kinematografije završio je na policiji te ostao zaboravljen punih trideset godina, sve dok početkom novoga milenija nije iskopan iz arhiva i pretvoren u film znakovita naziva Poezija i revolucija, a u produkciji agilnoga Factuma. Revolucija zabilježena ovim filmom završila je uhićenjem i zatvaranjem studentskih vođa te cenzuriranjem i arhiviranjem svih postojećih materijala o prosvjedima. No, naša se prošlost uvijek i iznova vraća unatoč svim pokušajima da je se promijeni, zaboravi, izgubi. Tako je i Branko Ivanda konačno dobio priliku da s dijelom originalnih materijala ispriča priču o jedinstvenoj pobuni mladih

kojoj su on i Tadić svjedočili, a koja je bila jedan od oni trenutaka kada se čini kako povijest oštro mijenja svoj smjer dolazeći korak bliže idealu boljega i drugačijega svijeta. Nakon projekcije, filmska kritičarka Višnja Vukašinić s Brankom Ivandom uživo razgovara o kontekstu nastanka ovoga ostvarenja, ali i o tome mogu li se i kako konačno susresti poezija, revolucija i film.





&

TEATAR &TD

05

U SVIBNJU VAS U TEATRU & TD OČEKUJE

**11. 05.
A. Švabić
JEDAN
MRTAV ČOVJEK**

**12. 05.
N. Manojlović / I. Đula
TRI SESTRE**

**15. 05.
M. Pejnović
KAD TAD**

**16. 05.
O. Frljić
MRZIM ISTINU!**

**17. 05.
M. Kurspahić
TEROR
TOLERANCIJE**

**18. 05.
V. Parun
/ V. Tominac Matačić
JA KOJA IMAM
NEVINIJE RUKE**

**19. 05.
S. Božić
BORN
TO PLEASE**

**22. i 23. 05.
A. Tomić / J. Kovačić
MAGIC EVENING**

**24, 25. i 26. 05.
M. Kurspahić / R. Žulj
FURY REVOLUTION
REVIVAL TOUR**



A. Švabić JEDAN MRTAV ČOVJEK

Izvedba 11. 05. u 20h, SEK

REDATELJ Aleksandar Švabić
IGRAJU Nataša Kopeć, Mirta Polanović, Dean Krivačić,
Sven Jakir i Domagoj Janković
DRAMATURŠKA SAVJETNICA Jasna Grujičić
SCENSKI POKRET Staša Zurovac

Besmisao je odsustvo smisla, pa bih mogao reći da apstrakcija to podrazumijeva? Postpogrebna situacija u kojoj je pet živih lica u odnosu na jednoga mrtvoga čovjeka. Njih ima, njega nema. Branko Črnac Tusta (Kud Idijoti) umro je 14. listopada 2012. S njime umrla je i ideja koja je davala ništa drugo nego smisao (po meni, jedini je smisao romantika bilo koje vrste). Ova lica na sceni ostavljena su bez smisla, njihovo postojanje je besmisleno.

‘Stotine primjera me je još više uvjerilo da je naziv albuma *Glupost je neuništiva* bio savršeno točan. Samo što sam ja u međuvremenu postao tolerantniji prema gluposti i prihvaćam se kao dio ljudskoga življenja. Ljudi imaju pravo biti glupi, to se ne može ukinuti dekretom. Osim toga, ima gorih stvari: egoizam, zloba, sadizam, terorizam, na primjer, popis je poduži... To uopće ne znači da na svijetu ne postoje pametni ljudi, dobre ideje, genijalna djela, zdrave stvari. Postoje naravno, ali kad je glupost u pitanju – to je korijen koji se teško čupa.’
– B. Č. Tusta

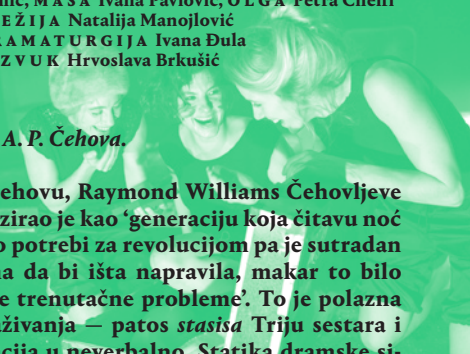
Nagrada Vjetar za poseban doprinos i iznimne rezultate u različitim sastavnica kazališta (glazba, scenografija, kostimografija... na 23. PUF-u (2017.)

N. Manojlović / I. Đula TRI SESTRE

Izvedba 12. 05. u 20h, Polukružna &TD

IRINA Martina Tomić, MAŠA Ivana Pavlović, OLGA Petra Chelfi
REŽIJA Natalija Manojlović
DRAMATURGIJA Ivana Đula
ZVUK Hrvoslava Brkušić

Balet po motivima A. P. Čehova.



U svom eseju o Čehovu, Raymond Williams Čehovljeve likove okarakterizirao je kao ‘generaciju koja čitavu noć sjedi i raspravlja o potrebi za revolucijom pa je sutradan ujutro preumorna da bi išta napravila, makar to bilo vezano uz vlastite trenutačne probleme’. To je polazna točka našeg istraživanja – patos *stasisa* Triju sestara i njegova translatacija u neverbalno. Statika dramske situacije suprotstavljena dinamici žuđenoga života koji bi podrazumijevao događaj, ali koji u dramskom tekstu ostaje prisutan tek kao budućnosna projekcija, kao neostvareni san, kao zamišljaj i iluzija. Deverbalizacija teksta drame s trima plesačicama – Irinom, Mašom i Olgom, nije baletno uprizorenje nego pokušaj prijenosa atmosfere u kojoj ta nesposobnost djelovanja postaje radnjom drame. Alate za uprizorenje nedogađajnosti tražimo u redukciji ili eliminaciji govora, fizikalizirajući nemogućnost promjene kroz istraživanje ograničenih (po)kretanja ostarjeloga tijela.

Ivana Đula, dramaturginja, pedagoginja, glazbenica i predvoditeljica dobitnica je Rektorove nagrade 2016./2017. za balet Tri sestre nastao po motivima istoimene drame A. P. Čehova.

M. Pejnović

KAD TAD

Izvedba 15. 05. u 20h, SEK

AUTORSKI TIM Mia Biondić, Nataša Kopeč, Ivana Krizmanić,
Ida Jurjević, Marina Pejnović

REDATELJICA Marina Pejnović

IGRAJU Mia Biondić, Nataša Kopeč, Ivana Krizmanić

SCENOGRAFIJA Igor Pauška

PRODUKCIJA Danijel Popović

KOPRODUKCIJA Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar,
Kultura promjene, Teatar &TD i RUPER

Tri žene, posve anonimne, 25 godina, 35 godina, 45 godina, posve različitih karaktera, koje se međusobno --- te dolaze u ----- . Nadaju se kako će biti primljene. To im je zadnja nada. Sve tri su u životu ----- i problemi su im -----, ali se s njima nose svaka na svoj način. Nemaju potrebu riješiti svoje probleme nego su s njima naučile živjeti, ili biti mrtve na životu. Treba im vremena za --- i odustale su od ----- . Čekaju, iako misle da neće dočekati. Više im je svejedno hoće li -----, jer uživaju u svojim fiksacijama, ali vam to neće priznati. Često lažu o -----, čak i sebe, ali ponekad govore istinu, iz svoje perspektive. Ne sjećaju se više bitnih događaja, sjećaju se nebitnih. Znaju što žele, a to je ----, ali znaju da to ne mogu imati, dati, dobiti ili uzeti. I zato im se dogodi da ----- . One tragaju.

Ideja za predstavu potekla je iz Facebook statusa Ide Jurjević koja je u svojoj cvjećarni bilježila crtice iz života, vrlo često uparene promišljanjima o literaturi koju je u tom trenutku proučavala. Za potrebe predstave,

materijal je proširen drugim dokumentarnim izvorima (autobiografskim, upitnik na koji su odgovarale anonimne žene), a inspiracija za teme improvizacija proizašla je iz filozofije Simone Weil (*Težina i milost*) i teorije Camille Pagliae (*Seksualna lica*).

‘Time’s violence rends the soul; by the rent eternity enters.’ (Simone Weil)

Priroda žene specifično je determinirana vremenom te gledamo kako to utječe na različite segmente njihova života. Potreba za eskapizmom i izolacijom dovodi do raslojavanja njihove egzistencije.



O. Frljić

MRZIM ISTINU!

Izvedba 16. 05. u 20h, SEK

REŽIJA I KONCEPT Oliver Frljić
IGRAJU Ivana Roščić, Rakan Rushaidat, Filip Križan i Iva Visković

24. travnja 1992. Oliver Frljić u svojoj šesnaestoj godini napušta roditeljski dom. Ono što u tom trenutku izgleda kao kratkotrajno razdvajanje od obitelji, postat će trajno stanje.

Slijede: godine izbjeglištva, prvi studij, drugi studij, zasnivanje vlastite obitelji, treći studij, početak profesionalne kazališne karijere, postupna afirmacija, raspad obitelji, ova predstava.

Ova predstava vraća nas u vrijeme prije 24. travnja 1992.

Umjesto patetičnog prepričavanja jedne obiteljske povijesti, njom se daje uvid u i rastvaraju kompleksni unutrašnji odnosi u toj obitelji. Svoj dramaturški temelj ona gradi na tenziji između različitih obiteljskih dokumenata i autorovih svjedočanstava koja se koriste, te fikcionalnog statusa koji ovi dokumenti i svjedočanstva dobivaju u prostoru kazališne reprezentacije.



NAGRADE

- nagrada Hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini
- Filip Križan – nagrada Hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28. godina
- najbolja predstava u cjelini na 26. Gavellinim večerima
- posebna nagrada ‘Veljko Maričić’ za kolektivnu glumačku igru na 19. međunarodnom festivalu Malih scena
- Rakan Rushaidat – nagrada ‘Fabijan Šovagović’ za najboljeg glumca na 19. Festivalu glumca
- nagrada ‘Vanja Drach’ za najbolju predstavu u cjelini na 19. Festivalu glumca
- Oliver Frljić – nagrada za najbolju režiju na 11. Festivalu BH Zenica
- Rakan Rushaidat – nagrada za najbolje glumačko ostvarenje na 11. Festivalu BH Zenica
- Filip Križan – nagrada za najbolje glumačko ostvarenje mladog glumca na 11. Festivalu BH Zenica
- nagrada žirija publike za najbolju predstavu na 11. Festivalu BH Zenica
- druga nagrada publike na festivalu New plays from Europe
- nagrada za tekst izvedbe na festivalu Teatar fest ‘Petar Kočić’
- Ivana Roščić – nagrada za glumačku izvedbu na festivalu Teatar fest ‘Petar Kočić’
- specijalna nagrada žirija na 46. Bitefu
- nagrada za najbolju predstavu od strane publike na 46. Bitefu
- Ivana Roščić – nagrada ‘Zlatni lovorov vijenac’ za najbolje glumačko ostvarenje na MESS-u
- nagrada ‘Srebrni lovorov vijenac’ za najbolju predstavu u kategoriji Mittel Europe na MESS-u
- nagrada za najbolju predstavu prema glasovima publike na MESS-u

M. Kurspahić TEROR TOLERANCIJE

Izvedba 17. 05. u 20h, Velika &TD

TEKST I REŽIJA Miran Kurspahić
KOSTIMOGRAFIJA Katja Šunjić Kudin
SCENOGRAFIJA Nina Mia Čikeš
FOTOGRAFI PREDSTAVE Damir Žižić i Neven Petrović
PRODUCENTICA Nina Križan
KOPRODUKCIJA Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar,
Kultura promjene, Teatar &TD i KUFER
IGRAJU Csilla Barath Bastajić, Iskra Jirsak, Sven Jakir,
Domagoj Janković i Miran Kurspahić

‘Sloboda govora je besmislena ako ne znači i slobodu za onoga tko misli različito.’

Sloboda govora umire u zapadnome svijetu. Ovo pravo, nekoć gotovo apsolutno, postalo je nedefiniranije i manje pouzdano, pogotovo za one koji imaju kontroverzna društvena, politička ili vjerska stajališta. Pod pritiskom političke korektnosti, pokušava se eksplicitno zakonski regulirati i nametati određene vrijednosti i uvjerenja, dajući tako vlasti svojstva i ovlasti orvelovskoga Velikog Brata.

Ako vlada može definirati što je laž, onda može definirati i što je istina. Jedno od najvažnijih prava koje je postavilo same temelje zapadne civilizacije sve se više gleda kao smetnja, ako ne i prijetnja. Bilo da se govor smatra bogohulnim, mrziteljskim, diskriminirajućim ili jednostavno lažljivim, društvo negira pravo govora

u ime tolerancije, provodeći uzajamno poštovanje kroz kategoričku cenzuru. U nemogućnosti da se rastanemo od ovoga temeljnoga prava, tražimo utočište u neugodnoj i prisilnoj šutnji.

Nečijim mišljenjem netko će uvijek biti uvrijeđen, i gdje smo onda ako ćemo na tome tragu postavljati restrikcije. Nitko nema pravo ne biti uvrijeđen. Dobro došli u vrli novi svijet, dobro došli u *Teror Tolerancije*.



V. Parun / V. Tominac Matačić JA KOJA IMAM NEVINIJE RUKE

Izvedba 18. 05. u 20h, Velika &TD

REŽIJA Ivan Leo Lemo
GLUMI Vesna Tominac Matačić
PRODUKCIJA Zagrebački glumački atelje

Otprilike godinu dana prije svoje smrti, Vesna Parun objavljuje rezime svoga života i stvaralaštva pod naslovom *Ja koja imam nevinije ruke*.

Vesna je otočanka, izolirana raznim morima, ali Vesna je i hrid s čijega se svjetionika svjetlo okreće i obraća nama, pjevajući i o našim životima, o burnom 20. stoljeću, o ratovima, o patrijarhalnom kišobranu, o arhetipskom Mediteranu, o ljubavi, zemaljskoj i nezemaljskoj. U predstavi *Ja koja imam nevinije ruke* prisjetit ćemo se i najpoznatijih, ali i nekih manje poznatih pjesama naše najveće poetese.

Predstava *Ja koja imam nevinije ruke* osvojila je Grand prix na Međunarodnom festivalu monodrame u Bitoli.

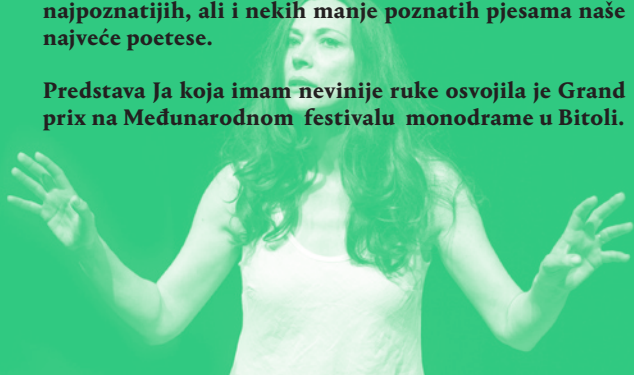
S. Božić BORN TO PLEASE

Izvedba 19. 05. u 20h, Polukružna &TD

AUTORSKI PROJEKT Saše Božića
U SURADNJI S IZVOĐAČIMA/CAMA Nataša Dangubić,
Ivana Krizmanić, Marko Jastrevski i Jerko Marčić
KOSTIMI I SCENA Zdravka Ivandija Kirigin
SVJETLO Marino Frankola
TON Damir Šimunović
PRODUKCIJA ZA DE FACTO Andrea Remetin
KOPRODUKCIJA Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar,
Kultura promjene, Teatar &TD, de facto, Art Radionica Lazareti

born to please kazališni je performans za četiri vrlo različita izvođača: Natašu Dangubić, Ivanu Krizmanić, Jerka Marčića i Marka Jastrevskog. Oni se okušavaju u njima nepoznatom izričaju pjevanja. Radi se o nizu solo izvedbi u kojima glumci/ce, koji nisu vični glazbenom izričaju, pokušavaju zadovoljiti publiku svojim interpretacijama poznatih hitova iz povijesti *pop* glazbe. Naglasak je na komičnom, a ne ciničnom aspektu imitacije kao forme. *born to please* zabavlja (sebe i publiku) sljedećim pitanjem: Može li solo izvođač u susretu s publikom izraziti i reprezentirati uzbuđenje velikih, spektakularnih, internacionalnih događanja koji uključuju samu ideju superlativa zabave i *zabavljaštva* (Eurovizija, San Remo, MTV Awards)? Koji se afektivni odnos razvija između gledatelja i izvođača u titanskom naporu da se uprizori nemoguće: raskoš i produkcija koncertnih događanja, koje sebi suvremeno istraživačko kazalište ne može priuštiti.

Predstava born to please na 40 danima satire Fadila Hadžića osvojila je nagradu za najbolju kabaretsku predstavu.



A. Tomić / J. Kovačić MAGIC EVENING

Izvedbe 22. i 23. 05. u 20h, Velika &TD

REŽIJA Anica Tomić
DRAMATURGIJA Jelena Kovačić
IGRAJU Ivana Krizmanić, Nataša Kopeč,
Marko Makovičić, Marko Petrić
GLAZBA I OBRADA GLAZBE Nenad Kovačić
SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA Anica Tomić
AUTOR CRTEŽA NA PLAKATU Marko Petrić

Sasvim obična večer. Dva para u jednom stanu. Dobra večera i nekoliko boca alkohola. Puno razgovora o svemu i ničemu. O politici, umjetnosti, krizama, križevima, promašenim ljubavima i Vivaldiju. O vremenu u kojem je sve dozvoljeno, u kojem kriteriji ne postoje, ali postoje oni koji ih uporno postavljaju. I onda odjednom jedan sasvim banalan, možda samo slučajan događaj koji će ih zaustaviti, koji će samo na trenutak prekinuti tu magičnu večer. Banalan događaj koji će postaviti možda sasvim banalno pitanje: čega se bojite? Banalan događaj koji se ipak neće zaustaviti samo na tom pitanju nego će inzistirati i neprestano postavljati nova. Kamo vas sve mogu odvesti vaši strahovi? U kojem trenutku strah postaje paranoja? U kojem trenutku više ne može razlučiti što je istina, a što iluzija? Ili je ipak sve istina i više nigdje nismo sigurni? Čak ni u jednom stanu, jedne večeri uz dobru večeru i nekoliko boca alkohola.

Nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta 2017., Nataša Kopeč za najbolje umjetničko ostvarenje glumca do 28 godina u predstavi Magic Evening.

M. Kurspahić / R. Žulj FURY REVOLUTION REVIVAL TOUR

Izvedbe 24. 25. i 26. 05. u 20h, Polukružna &TD

TEKST Miran Kurspahić i Rona Žulj
REŽIJA Miran Kurspahić
DRAMATURGIJA Rona Žulj
MUZIKA Fury
PRODUCENTICA Anja Glavaš
IGRAJU Miran Kurspahić, Nikša Marinović,
Karlo Mrkša, Domagoj Janković, Sven Jakir

Šezdesetih i sedamdesetih godina prošloga stoljeća *rock and roll* i počeci *punka* pokazali su ljudima da sve ono što se smatralo nemogućim nije nemoguće. Za revoluciju, čini se, dovoljna je jedna osoba koja će ustati i reći 'Jebite se!'. A istovremeno, u svakoj revoluciji postoji rupa, i zove se — ljudi.

Fury Revolution Revival Tour vodi vas na pseudo-dokumentarno putovanje u New York kraja šezdesetih i početka sedamdesetih, kroz društveno-glazbenu scenu klubova Max's Kansas City i CBGB. Ovo je priča o nastanku i padu jedne revolucionarne ideje. O nastanku i padu benda Fury koji tu ideju predstavlja. O politici i slavi, viziji i kompromisu, o mladosti i odrastanju. I glazbenom žanru koji dan-danas predstavlja otpor establišmentu.

Eh, da, još i ovo: predstava je u potpunosti na engleskom jeziku, bez titlova, s vrlo glasnom i sirovom glazbom uživo sa scene. Da znate pripremiti uši.