

04



SC

KULTURA PROMJENE

**IMPROVIZATOR-
SKE VEČERI**

09/04

IMPRONEDJELJAK
w/ Benedict Taylor
& Jošt Drašler

DJ PROGRAM

09/04

Zvučni aperitiv
DJ LIQUIDATOR

**IZLOG
SUVREMENOG
ZVUKA WARM UP**

27/04

CIM-APURI
otvorenje video instalacija
27/04
ELI KESZLER
koncert

IZLOŽBA

06—14/04

Oni dolaze...
JOSIP ŠURLIN
/ JAN TOMAŽIN
Forms of Life

**FILMSKI
PROGRAM**

05/04

Kratke slike
– Iz Kratke baze 25 FPS-a
METEORI, r. Gürcan Keltek

06/04

Filmske (pri)povijesti
4B – NADZOR
NAD SVIJETOM

12/04

Kratke slike
– Izvan fokusa
RAÚL RUIZ

13—15/04

Klubvizija SC
UVODNA RADIONICA
16 MM FILMA

19/04

Kratke slike
– Runda kratkog
ŽUTI MJESEC

26/04

Kratke slike
– Proširena slika

FESTIVALI

03—07/04

ZAGREB GUITAR FESTIVAL
21/04
SVE U JEDAN GLAS

festival aktivističkih
zborova

RADIONICE

17 i 24/04

JAZZ LAB

28—29/04

T. Tupajić (HR)
Špijunska škola
ALATI UMIJEĆA
MEĐULJUDSKIH ODNOSA

KVIZ

06, 13 i 20/04

KVIZ PROMJENE
13/04

HOT 100 – pitanja
iz općeg znanja,
pojedinačni kviz
20/04

100 pitanja iz pop
kulture,
pojedinačni kviz

IMPRO- NEDJELJAK

W/ BENEDICT TAYLOR & JOŠT DRAŠLER

09/04/2018 u 20h, MM centar, ulaz besplatan

U travnju nastavljamo s improvizatorskom večeri u Muzičkom salonu, polazeći od ideje stvaranja mjesta susreta glazbenika i drugih umjetnika koji dijele želju i potrebu za istraživanjem na području eksperimentalne i slobodno improvizirane elektroakustične glazbe te drugih slobodno improvizatorskih umjetničkih izričaja. Impronedjeljci su otvoreni za glazbenike i ne-glazbenike različitih poetika, stilskih i žanrovskih karakteristika i iskustava. Impronedjeljak je otvoreni stage, mjesto za druženje i zajedničko muziciranje.

Nakon improvizatorskih večeri u veljači i ožujku, na kojima su nam se pridružili predstavnici austrijske i slovenske scene, na travanjski Impronedjeljak (koji je zaista ponedjeljak!), u goste dolaze Benedict Taylor, britanski skladatelj i violist te Jošt Drašler, slovenski kontrabasist. Nakon niza uspješnih suradnji, ova dvojica vrsnih glazbenika odlučili su osnovati duo te će u sklopu svoje turneje posjetiti i Muzički salon. Kako to uvijek na Impronedjeljcima biva, nakon njihova seta pridružiti će im se i domaći glazbenici: Ana Kovačić, Leo Beslać, Snježana Gallo, Silvio Bočić, Dorotea Radušić i Marin Živković. Slobodno im se i vi pridružite!



ZVUČNI APERITIV

DJ LIQUIDATOR

09/04/2018 u 22h, Kafić &TD, ulaz besplatan

Osim Studentskog centra koji će krajem travnja i početkom svibnja po šesti put zazvučati kroz međunarodni festival Izlog suvremenog zvuka, ove nas godine u Zagrebu čekaju puna tri tjedna intenzivnih i uzbudljivih programa koji na različite načine, u različitim oblicima i prostorima, predstavljaju suvremene glazbene izričaje. Koncertni ciklus Zavod za eksperimentalni zvuk u svojoj će petoj godini postojanja u potpunosti mutirati u festival čije se prvo izdanje (u festivalskoj formi) održava od 16. do 22. travnja u Klubu studenata elektrotehnike KSET-u. Kontejner biro suvremene umjetničke prakse, Klub Močvara i Udruženje za razvoj kulture URK, prvi put u Zagrebu predstavljaju rad švicarskoga umjetnika zvuka Zimouna, koji će se u sklopu programa Galerije Močvara publici predstaviti svojom novom site-specific kinetičkom zvučnom instalacijom dizajniranom upravo za prostor Pogona. Više od dvadeset metara zvučnoga zida u pokretu moći ćemo doživjeti od 14. do 27. travnja, dakako u prostoru Pogona. Šesto izdanje Izloga suvremenog zvuka održava se od 2. do 5. svibnja u prostoru Studentskog centra, uz warming up program u zadnjem tjednu travnja. Tim povodom, nakon travanjškoga Impronjedjeljka koji se održava 9. travnja u MM centru, pozivamo vas na zajedničko druženje, zagrijavanje za suvremene zvučne, zvukovne i zvučeće avanture, formalno i neformalno predstavljanje nadolazećih događanja, uz DJ set koji priprema Zvonimir Ante Stamać aka Liquidator, pokretač koncertnog ciklusa ZEZ.

**ONI DOLAZE...
 JOSIP ŠURLIN/
 JAN TOMAŽIN
 FORMS OF LIFE**

06—14/04/2018, Galerija SC
 Radno vrijeme: pon–pet 12–20h, sub 10–13h

Izložba je projekt dvojice autora koji uspoređuje svoje slične koncepte u umjetnosti. Kroz promišljanje o temeljnim točkama projekta autori su došli do zaključka da je sve zamišljeno i realizirano u smislu radova te da je propitivano uvelike važno zabilježiti. Radovi Šurlina i Tomažina otvaraju različita pitanja o odsustvima. Taj je element prisutan kod obojice autora u području njihovih strategija odabira. Dva su glavna polazišta njihovih radova: ono usmjereno kritici čovjekova okružja i ono koje, u suprotnom smjeru, analizira okružje slikarske površine.

Josip Šurlin (Split, 1993.) diplomirao je 2017. na Odsjeku za slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Viktora Popovića.

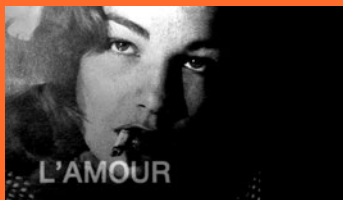
Jan Tomažin (Kranj, 1987.) student je druge godine diplomskog studija Odsjeka za slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Viktora Popovića.

FILMSKE (PRI)POVIJESTI

4B – NADZOR NAD SVIJETOM

06/04/2018 u 20h, MM centar

Projekt Filmske (pri)povijesti temelji se na istoime-
nom projektu Jeana-Luca Godarda koji je kroz četiri
filmska video eseja, od kojih je svaki podijeljen u
dva poglavlja, predstavio jedan mogući pogled u
povijest sedme umjetnosti. Ključne karakteristike
njegova monumentalnoga pothvata – pluralnost,
otvorenost i shvaćanje filma kao forme koja misli –
nit su vodilje ovoga projekta. Francuski je redatelj,
naime, tijekom deset godina, od 1988. do 1998.,
sastavljao izuzetno kompleksan video kolaž iz ne-
preglednog mora arhivskih materijala koje je kom-
binirao s prizorima iz filmskih klasika kao i igranim
scenama snimljenima direktno za serijal. Koristeći
video kako bi se probio kroz filmske slike te stvorio
i otkrio njihove poveznice, Godarda stvara onu
vrstu povijesti koju može omogućiti samo film,
sugerirajući kako spas filma i 20. st. leži upravo u
sposobnosti da se nad njima reflektira. Posljednju
epizodu, 4B, Godard posvećuje Anne-Marie Miéville i
sebi samome.



KRATKE SLIKE – IZVAN FOKUSA

RAÚL RUIZ

12/04/2018 u 19.30h, MM centar

Raúl Ruiz (1941–2011.), čileanski autor koji je većinu
života proveo u Francuskoj, stvarao je filozofski
zaigrane filmove koji su se često bavili prirodom
istine i percepcije koristeći koncepte paralelne
stvarnosti paralelnih identiteta. Za njega je kine-
matografija bila instrument spekulacije i refleksije,
više ga je zanimao proces stvaranja, prezirao je
i odbacivao linearni narativ, a obožavao barokni
vizualni stil te se njegova estetika nije poklapala
ni s europskim niti s južnoameričkim kanonima
kinematografije. Autor je više od stotinu filmo-
va, među kojima su najpoznatiji oni u kojima je
surađivao sa zvijezdama poput Johna Malkovicha ili
Catherine Deneuve. Ipak, umjetnički su zanimljiviji
njegovi radovi poput Tri tužna tigra (Tres tristes ti-
gres), Život je san (Mémoire des apparences) ili pak
poetični Grad gusara (La ville des pirates) koji se
smatra najboljim i najoglednijim primjerom njegova
surrealističkoga stila u kojem prevladavaju motivi
mitologije, snova, djetinjstva, a koji gledamo na
Kratkim slikama.



KLUBVIZIJA SC

UVODNA RADIONICA 16MM FILMA

13—15/04/2018, MM centar

Trodnevna radionica o osnovama rada s preobratnim 16-milimetarskim filmom u boji, od uvodnog predavanja o Bolex kameri, rukovanja i snimanja te ručnoga razvijanja, do projekcije i analize radova nastalih tijekom radionice. Radionica je namijenjena početnicima u svijetu analognoga filma, kao i onima koji žele obnoviti znanje u radu s celuloidnom vrpcom.

Kotizacija: 150 kn – članovi Klubvizije SC / 200 kn – ostali. Prijave na e-mail: sc.klubvizija@gmail.com

Broj polaznika je ograničen(6). U prijavi ukratko navedite dosadašnje iskustvo u radu s filmom, videom ili fotografijom i zašto želite sudjelovati na radionici.

Mentor je Ivan Slipčević, docent na ALU (Odsjek za animirani film i nove medije) i direktor fotografije na nizu filmova i umjetničkih projekata.

KRATKE SLIKE – RUNDA KRATKOG

ŽUTI MJESEC

19/04/2018 u 19.30h, MM centar

Tišina ima mnoge boje i oblike, a njihovom istraživanju posvetio se Zvonimir Jurić u svoja dva tek naizgled različita kratkometražna igrana filma. U višestruko nagrađivanom Žutom mjesecu (2009.) redatelj minuciozno lovi trenutke tišine što su se poput malenih provalija smjestili u slučajni susret dviju susjeda. Svaka riječ njihova besprijeekorno režiranoga dijaloga može značiti nešto drugo, a ispod bezazlenih čavrljanja skrivaju se naplavine tuge i očaja. U filmu Bijela (2013.) Jurić se i opet udružuje s glumicom Lanom Barić, no ovaj put tema nije susret usamljenika nego nemogućnost da se on ikada dogodi. Istražujući krajnje potencijale fiksiranoga dugoga kadra, redatelj istražuje mogućnost da se usamljenost reprezentira parametrima čiste slike uz znakovitu odsutnost dijaloga. O snazi tišine u filmskom jeziku, kao i mogućnosti slike da prenese ono neizrecivo, uživo razgovaramo s redateljem Zvonimirom Jurićem.



ZAGREB GUITAR FESTIVAL

03—08/04/2018, SC

U Studentskom centru u Zagrebu od 3. do 8. travnja 2018. održat će se 4. Zagreb Guitar Festival. Prethodna tri izdanja festivala posjetili su sudionici iz čak 34 zemlje.

U sklopu Zagreb Guitar Festivala održat će se vrhunski večernji koncerti različitih stilova; 3. 4. Flamenco night: Gerardno Nunez Trio, 4. 4. Večer hrvatske glazbe: Kvartet Laurum, 5. 4. Jazz night: Stanley Jordan, 6. 4. Classical night: Judicael Perroy te koncerti mladih gitarističkih zvijezda, tzv. Young Stars koncerti. Uz koncerte koji se održavaju po zagrebačkim koncertnim dvoranama, u Studentskom centru održavat će se međunarodno gitarističko natjecanje, 1. europsko natjecanje mladih gitarista, pobjednika europskih gitarističkih natjecanja, međunarodni orkestar gitara sastavljen od svih sudionika festivala iz raznih zemalja, jazz orkestri, stručna predavanja, majstorske radionice svjetskih gitarističkih pedagoga kao što su Judicael Perroy, Xhevdet Sahatxhija, Carlo Marchione, Paolo Pegoraro, Stefan Schmidt te izložba gitara. Večernja druženja uz jazz glazbu pod nazivom

Zagreb Guitar Fešt bit će u &TD Caffeu nakon svakoga festivalskog dana od 22:00 do 1:00 sat. Ova atraktivna edukativno – kulturno – turistička manifestacija namijenjena je ljubiteljima ovoga najpopularnijega instrumenta na svijetu, djeci, mladim gitaristima u usponu i široj publici. U pregršt događanja nadamo se da će svatko naći i neki kutak za sebe.

Ulaz na Young Stars koncerte, stručna predavanja i izložbu gitare je besplatan. Ulaznice za večernje koncerte mogu se kupiti na eventim.hr.

Više o samom festivalu www.zagrebuitarfest.com

SVE U JEDAN GLAS

FESTIVAL AKTIVISTIČKIH ZBOROVA

21/04/2018
15–21h, Velika &TD
21–00h, Kafić &TD, after: Zbeletron
ulaz besplatan

Sve u jedan glas! 3. je festival samoorganiziranih aktivističkih zborova nastao na tragu prethodna dva festivala (Svi u glas u Beogradu i Vsi v en glas u Ljubljani). Čeka vas ukupno osam sjajnih zborova iz bližeg i daljeg susjedstva – Praksa iz Pule, Xop (Hor) iz Zagreba, Horkestar iz Beograda, 29. Novembar iz Beča, Zborke i Kombinat iz Ljubljane i vaše vjerne domaćice iz Le Zbora – kao i fabulozne Zbeletronke na afteru. Zborovi su raznoliki – veliki i mali, ženski i mješoviti – ali sve ih spaja ljubav prema pjevanju i žar otpora prema tragikomediji u kojoj živimo. Uz nastupe zborova, čeka vas i izložba u čast proslave 13. rođendana Le Zbora, projekcija filma o aktivističkim zborovima bivše Jugoslavije te popratni sadržaji poput pisanja subverzivnih tekstova pjesama.

RADIONICA

T. TUPAJIĆ (HR)

ŠPIJUNSKA ŠKOLA

ALATI UMIJEĆA MEĐULJUDSKIH ODNOSA

28 i 29/04/2018, 10–16h, Velika &TD

Radionica je zasnovana na alatima vještina međuljudskih odnosa koje je kazališna redateljica Tea Tupajić prikupila tijekom dvije godine istraživanja. Tijekom tog procesa stekla je uvide ne samo u palete vještina nego i u vježbe koje su stvorile generacije obavještajaca te koje se koriste u obavještajnim centrima za regrutiranje i obuku. Tijekom dva dana sudionici će proći niz osnovnih i naprednih vježbi (razvoj osobne komunikacije, improvizaciju, razvoj odnosa i druge psihološke vještine svakoga sudionika; vještine izgradnje grupne dinamike; pribavljanje podataka kroz razgovor ili ispitivanje; osnove izgradnje i održavanja izmišljenih paravana i situacija; osnovno izvodenje operacija u urbanim okolinama; koreografija grupnih akcija (praćenje osobe, neprimjetnost) izvedenih u javnom prostoru). Većina vježbi izvodi se neprimjetno i nenajavljeno u javnom prostoru. Radionica je otvorena

grupama od po 20 sudionika, dok su posjetitelji i "publika" dobrodošli promatrati radionicu u svakom trenutku. Cilj je ove radionice preispitati, staviti u novi kontekst, preuzeti vještine i metode razvijane u obavještajnim centrima, te pronaći za njih nove, mirnodopske upotrebe.

Prijave s kratkim životopisom i motivacijom šalјite na edukultura.sc@gmail.com do 20. 4. 2018. Kotizacija: 250/200 kn studenti.



TVORNICA ZVUKA

Edukativni projekt Muzičkog salona Kulture promjene za najmlađe, glazbenike budućnosti, pokrenut je prije dvije godine pod vodstvom glazbenika i skladatelja Nenada Sinkauza. Tada je osmišljen kao radionica elektroničke i improvizirane glazbe namijenjena djeci u dobi od 8 do 11 (12) godina, u kojoj se mali glazbenici budućnosti upoznaju s mikrofonom, efektima, sintetizatorima, ..., te kroz upotrebu svoga glasa (i tijela) i audio opreme uče osnove improvizacije. U Tvornici zvuka glazba se proizvodi upotrebom različitih predmeta, efekata, live samplingom, moduliranjem glasa, ali prije svega igrom, kroz koju juniorski improvizatorski ansambl dolazi do svojevrstne instant kompozicije na nivou prilagođenom upravo njihovom uzrastu, percepciji i spoznaji o glazbenoj umjetnosti. Treća sezona Tvornice zvuka donosi novost te se voditelju Nenadu Sinkauzu pridružuje glazbenik i skladatelj Nenad Kovačić, koji će svojim iznimnim znanjem i iskustvom dodatno obogatiti sadržaj Tvornice za mališane, prvenstveno na području body percussiona te upotrebe predmeta kao instrumenata. Radionica počinje 9. travnja i traje do kraja školske godine, a održava se svakog ponedjeljka u dvije grupe: od 18 do 19 sati te od 19:15 do 20:15 sati u Studentskom centru (MM centar i dvorana SEK). Dolazak u Tvornicu zvuka za buduće je glazbenike besplatan, a broj članova Jr. impro ansambla ograničen. Prijave i sve potrebne informacije na muzicki.salon@gmail.com. Požurite s prijavom!

IZLOG SUVREMENOG ZVUKA WARM UP

**ELI KESZLER
& CIM-APURI****27/04/2018 u 20h i 21h,
MM centar i Teatar &TD, ulaz besplatan**

Najbolji način da razgibamo uši za predstojeće šesto izdanje međunarodnoga festivala Izlog suvremenog zvuka (2. – 5. 5. 2018.) jest da s našim dugogodišnjim suradnicima i prijateljima, Multimedijalnim institutom, ugostimo sudionika prošlogodišnjega Izloga, američkoga udaraljkaša, skladatelja i vizualnoga umjetnika Elija Keszlera. Prošle je godine predstavio svoj posljednji solo album Last Signs of Speen i apsolutno oduševio publiku Izloga, a ove će godine u sklopu programa Explicit Music neko vrijeme provesti u umjetničkoj rezidenciji na Korčuli, nakon čega se vraća u Savsku 25. Osim Elijeva koncerta, prije početka 6. Izloga predstavljamo i video radove studenata i suradnika Centra za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (CIM-APURI), pod mentorstvom i kustoskim odabirom Ingeborg Fülepp. Predstavljanje radova Michela Mesarića, Martine Goričanec i Dalibora Hrelje te Angele Maksimović na programu je u 20 sati u Teatar &TD, a koncert Elija Keszlera u 21 sat u MM centru.



foto:
Vanja Babić



A large, stylized sun icon in black, centered on an orange background. The sun has a circular face with a horizontal line through it, and a long, tapered stem. Eight rays of varying lengths radiate from the top half of the sun's face.

&

TEATAR &TD

04

U TRAVNJU VAS U TEATRU & TD OČEKUJE

PREMIJERA

12. 04.

**M. Kurspahić / R. Žulj
FURY REVOLUTION
REVIVAL TOUR**

IZVEDBE

13. i 14. 04.

**M. Kurspahić / R. Žulj
FURY REVOLUTION
REVIVAL TOUR**

18. i 20. 04.

**S. Božić
BORN TO PLEASE**

19. 04.

**V. Parun /
V. Tominac Matačić
JA KOJA IMAM
NEVINIJE RUKE**

26. 04.

**T. Bernhard
VELIKI ODLAZAK**

GOSTOVANJA

23. 04.

**O. Frljić
MRZIM ISTINU!
gostovanje u Knapu
u sklopu projekta
*Priprema, pozor... kazalište***

26. 04.

**Ž. Zorica Šiš
LJUBAVNI
SLUČAJ FAHRIJE P.
gostovanje na
Marulićevim danima**

M. Kurspahić / R. Žulj FURY REVOLUTION REVIVAL TOUR

Premijera 12. 04. u 20h, Polukružna &TD

Izvedbe 13. i 14. 04. u 20h, Polukružna &TD

TEKST Miran Kurspahić i Rona Žulj

REŽIJA Miran Kurspahić

DRAMATURGIJA Rona Žulj

MUZIKA Fury

KOSTIMOGRAFIJA Domagoj Štimac

VIDEO Vanja Vascarac

DIZAJN Negra Nigoević

PRODUCENTICA Anja Glavaš

IGRAJU Miran Kurspahić, Nikša Marinović, Karlo Mrkša,
Domagoj Janković, Sven Jakir

Šezdesetih i sedamdesetih godina prošloga stoljeća *rock and roll* i počeci *punka* pokazali su ljudima da sve ono što se smatralo nemogućim nije nemoguće. Za revoluciju, čini se, dovoljna je jedna osoba koja će ustati i reći "Jebite se!". A istovremeno, u svakoj revoluciji postoji rupa, a zove se – ljudi.

Fury Revolution Revival Tour vodi vas na pseudo-dokumentarno putovanje u New York kraja šezdesetih i sedamdesetih, kroz društveno-glazbenu scenu klubova Max's Kansas City i CBGB. Ovo je priča o nastanku i padu jedne revolucionarne ideje. O nastanku i padu benda Fury koji tu ideju predstavlja. O politici i slavi, viziji i kompromisu, o mladosti i odrastanju. I glazbenom žanru koji dan-danas predstavlja otpor establišmentu.

Eh, da, još i ovo: predstava je u potpunosti na engleskom jeziku, bez titlova, s vrlo glasnom i sirovom glazbom uživo sa scene. Da znate pripremiti uši.

A. Kreitmeyer / S. Pregrad TAMO VANI I OVDJE UNUTRA

Izvedba 16. 04. u 20h, Velika &TD

KONCEPT Ana Kreitmeyer

KOREOGRAFIJA I IZVEDBA Sonja Pregrad i Ana Kreitmeyer

DRAMATURGIJA Ivana Sajko

SCENOGRAFIJA I SVJETLO Igor Pauška

GLAZBA Alen Sinkauz

Ova predstava je o meni, o njoj, o rubu koji nas odjeljujući spaja, o našem susretu u kojem preispitujem namjere one druge, jednako kao što i ona preispituje moje namjere, to je predstava o nesigurnosti koju svako bavljenje drugim podrazumijeva, dakle o rubu koji nas okružuje, na pozornici, na ulici, na kolodvoru, o rubu koji nas štiti i otkriva istovremeno, o razlozima i načinima kojima ga pokušavamo prijeći, kao i o tome kako nas taj prelazak, kojemu je drugo ime dodir, mijenja, potiče, uznemirava i plaši, ova je predstava, baš kao mnoge druge predstava što niču u ovom vremenu straha i sama o strahu, o nepovjerenju, o zlokobnom predosjećaju u nama i oko nas, o zbunjujućem pitanju tko ga uopće proizvodi?

S. Božić

BORN TO PLEASE

Izvedbe 18. i 20. 04. u 20h, Polukružna &TD

AUTORSKI PROJEKT Saše Božića
U SURADNJI S IZVOĐAČIMA /CAMA Nataša Dangubić,
Ivana Krizmanić, Marko Jastrevski i Jerko Marčić
KOSTIMI I SCENA Zdravka Ivandija Kirigin
SVJETLO Marino Frankola
TON Damir Šimunović
PRODUKCIJA ZA DE FACTO Andrea Remetin
KOPRODUKCIJA Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar,
Kultura promjene, Teatar &TD, de facto, Art Radionica Lazareti

born to please kazališni je performans za četiri vrlo različita izvođača: Natašu Dangubić, Ivanu Krizmanić, Jerka Marčića i Marka Jastrevskog. Oni se okušavaju u njima nepoznatom izričaju pjevanja. Radi se o nizu solo izvedbi u kojima glumci/ce, koji nisu vični glazbenom izričaju, pokušavaju zadovoljiti publiku svojim interpretacijama poznatih hitova iz povijesti *pop* glazbe. Naglasak je na komičnom, a ne ciničnom aspektu imitacije kao forme. *born to please* zabavlja (sebe i publiku) sljedećim pitanjem: Može li solo izvođač u susretu s publikom izraziti i reprezentirati uzbuđenje velikih, spektakularnih, internacionalnih događanja koji uključuju samu ideju superlativa zabave i *zabavljaštva* (Eurovizija, San Remo, MTV Awards)? Koji se afektivni odnos razvija između gledatelja i izvođača u titanskom naporu da se uprizori nemoguće: raskoš i produkcija koncertnih događanja, koje sebi suvremeno istraživačko kazalište ne može priuštiti.

Predstava Born to please na 40 danima satire Fadila Hadžića osvojila je nagradu za najbolju kabaretsku predstavu



V. Parun / V. Tominac Matačić JA KOJA IMAM NEVINIJE RUKE

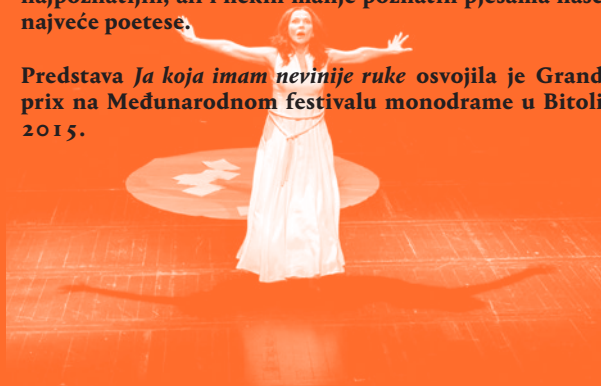
Izvedba 19. 04. u 20h, Velika &TD

REŽIJA Ivan Leo Lemo
GLUMI Vesna Tominac Matačić
PRODUKCIJA Zagrebački glumački atelje

Otrprike godinu dana prije svoje smrti, Vesna Parun objavljuje rezime svoga života i stvaralaštva pod naslovom *Ja koja imam nevinije ruke*.

Vesna je otočanka, izolirana raznim morima, ali Vesna je i hrid s čijega se svjetionika svjetlo okreće i obraća nama, pjevajući i o našim životima, o burnom 20. stoljeću, o ratovima, o patrijarhalnom kišobranu, o arhetipskom Mediteranu, o ljubavi, zemaljskoj i nezemaljskoj. U predstavi *Ja koja imam nevinije ruke* prisjetit ćemo se i najpoznatijih, ali i nekih manje poznatih pjesama naše najveće poetese.

Predstava *Ja koja imam nevinije ruke* osvojila je Grand prix na Međunarodnom festivalu monodrame u Bitoli 2015.



T. Bernhard VELIKI ODLAZAK

Izvedba 26. 04. u 20h, Polukružna &TD

Radeno po drami Minetti Thomasa Bernharda.
PRIJEVOD, ADAPTACIJA, REŽIJA I IZVEDBA
Zdenko Jelčić, glumac koji se odrekao klasike

Stari glumac Minetti, nakon trideset godina izbivanja sa scene u predvorju hotela u Ostendeu čeka direktora teatra koji mu je ponudio da još jednom odigra kralja Leara. Silvestarska je večer. Svi luduju, a on čeka. Slučajnim prolaznicima razlaže svoj život... pita se o smislu teatra i čeka.

Vani pada snijeg. Večer prolazi. Sudbina kralja Leara koji je velikodušno razdao sve ponavlja se na velikom glumcu.

Jedna od posljednjih velikih drama austrijskoga dramatičara Thomasa Bernharda.

Dramu je preveo i za večerašnje izvođenje adaptirao u monodramu Zdenko Jelčić.

Ona se više ne događa Minettiju u Njemačkoj nego Jelčiću u Hrvatskoj.

Program je ostvaren u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom Zagreb.